

NORTON AUDIO

# Sistemas de PA da Norton Audio no Rock In Rio Madrid 2010

**T**al como aconteceu na edição anterior, há dois anos, e como nos foi possível ver este ano no Rock in Rio em Lisboa e Madrid, a marca portuguesa Norton Audio está em grande neste mega-festival e goza de um prestígio internacional cada vez maior sobretudo graças à enorme projecção que a marca vem ganhando no mercado brasileiro, onde os sistemas LS4 e LS8 são frequentemente a principal solução para grandes estádios e mega-eventos ao ar livre.

Não admira por isso que a Gabisom, empresa brasileira responsável pelos sistemas de som do Rock in Rio, tanto em Lisboa como em Madrid, tenha reforçado a sua aposta na marca este ano. Quase a cumprir 20 anos no mercado, a Norton Audio está entretanto já presente em mais de 30 países diferentes, desde a Alemanha e França, passando por Angola, Brasil Coreia do Sul e China. Sobre esta expansão, Sidónio Clemêncio, recentemente entrevistado pela Produção Audio no Brasil, afirma que "hoje o Brasil já é o principal mercado da Norton, representando cerca 40% do nosso volume de vendas".

Além disso, a Norton Audio conta agora com uma nova representação em Espanha, sendo distribuída a partir de escritórios próprios em Zamora, no norte do país. Graças ao sucesso reconhecido do avançado guia de ondas isofásico patenteado pelo Eng. António Antunes, responsável de desenvolvimento das soluções da Norton Audio e contando com a dinâmica incansável de Sidónio Clemêncio, à frente das operações comerciais, a empresa de Coimbra está a viver o seu momento mais forte de sempre, tendo o novo mega-sistema de *line-source array* LS8 como um dos produtos estrelas da marca e aquele que, sem dúvida, contribuiu mais para a presença reforçada da marca no Rock in Rio de Lisboa e Madrid, onde foi utilizado para todas as torres de *delay* do palco principal.

O sistema LS8 usa dois motores de agudos de 1,5", montados sobre um guia de onda isofásico de progressão elíptica (Eppic), com quatro altifalantes de médios de 8" montados face a face em V, mais dois altifalantes de 15" a trabalhar de forma coordenada com os transdutores de médios, tudo numa caixa de grandes dimensões que é responsável pela enorme capacidade de resposta, estendendo-se dos 40Hz

aos 20KHz. Cada elemento Norton Audio LS8 tem uma potência total de 3800 watts e uma dispersão simétrica de 90 graus na horizontal, gerando uma frente de onda capaz de atingir um SPL máximo de 130dB em *full range*.

Nas edições do Rock in Rio deste ano



Presente nos palcos Mundo e Sunset, assim como na pista de música electrónica, os sistemas de PA da Norton Audio dominaram no Rock in Rio Madrid. No palco Sunset eram usados dois *arrays* de nove elementos LS8 por lado

foram também utilizados múltiplos elementos LS4, nomeadamente no palco Sunset e na tenda electrónica, sendo que os elementos LS2 foram o sistema de *front-fill* adoptado em todos os palcos. Os subgraves SB221 e os monitores de palco M2CX, também da Norton Audio, foram utilizados no Rock in Rio em Lisboa e Madrid.

No palco Sunset, de menores dimensões, a presença dos equipamentos da Norton Audio foi total, com um PA principal composto por 9 elementos LS8 por lado, gerando um rendimento formidável, sem necessidade de subgraves, complementados por unidades LS2 em *front-fill* e três elementos LS4 por lado em *sidefield*, apoiados por três subs SB118 também por lado.

Em Madrid, a pista de música electrónica contou também com quatro elementos LS8 por lado, como PA principal, apoiados por 18 subgraves SB118 por lado e quatro torres adicionais ao redor da pista, equipadas cada uma com seis unidades LS4.

Para as torres de *delay* do Palco Mundo (Escenário Mundo em Madrid...) foram instaladas duas linhas de *delay*. A primeira, a 80 metros do palco, com quatro torres, cada uma com 6 elementos Norton LS8. A segunda linha de *delay*, a 160 metros do palco, tinha duas torres ambas também com seis elementos LS8 cada.

[www.nortonaudio.com](http://www.nortonaudio.com)



Detalhe das torres de *delay* onde os sistemas Norton LS8 complementaram da melhor forma o gigantesco palco mundo. O sistema de PA principal voltou a ser o JBL Vertec